



À la une



Ce que nous cachent les

Vous pensez les connaître ? Pour Télé Poche, Sébastien Millécamps, coach spécialisé dans les médias, décrypte le ton, les postures, les tenues et les manières des stars du petit écran.

Cyril Féraud

SÉBASTIEN MILLÉCAMPS

Qui est ce coach ?



Sébastien Millécamps est coach depuis dix ans : il accompagne journalistes et animateurs télé dans la gestion de leur image à l'antenne. Il partage désormais ses techniques avec des cadres

et dirigeants d'entreprises et vient de publier « Image et image de soi » (Éd. Dunod), un livre qui prodigue clés et conseils pour « soigner » son image professionnelle lors d'entretiens d'embauche, de réunions ou de prises de parole en public. Il explique ainsi la différence qui existe entre ce que voient les autres et la façon dont nous nous voyons nous-mêmes, les atouts dont nous disposons, l'énergie que véhicule l'image... Autant d'applications pratiques pour apprendre à comprendre et maîtriser son image.



COMPORTEMENT ■ GESTUELLE ■ LOOK ■ COMP



stars de la télé



LAURENCE FERRARI

TF1 JOURNAL DE 20 HEURES

Ses atouts

Sébastien Millécamps : « Hyper-pro, elle présente de façon très cadrée : diction impeccable, regards caméra travaillés, gestuelle contrôlée. Rien n'est laissé au hasard. Presque policé. Son style est impeccable (maquillage, coiffure, look...) et donne l'image d'une femme active et confiante. Elle a, en plus, un petit air malin, renforcé par le subtil éclat de lumière dans ses yeux noirs. »

L'analyse

« Le journal de 20 heures demeure une institution. Le niveau d'exposition et l'enjeu émotionnel exposent son présentateur plus que tout autre. Laurence Ferrari souffre-t-elle, peut-être encore, de la manière dont s'est passé son retour sur TF1, avec l'éviction surprise de PPDA ? Car malgré sa féminité et son charme, sa voix pourrait encore gagner en sourire, en chaleur et en complicité. D'autant plus que sa diction télévisuelle, très hachée par définition, l'éloigne d'une élocution naturelle. Son visage n'exprime pas, naturellement, beaucoup d'émotions mais sans doute est-ce volontaire de sa part. Elle semble parfois dans son monde (celui d'un plateau télé aseptisé) plus qu'avec nous (dans notre salon, à table, en famille). Avec une telle maîtrise, Laurence Ferrari pourrait presque s'autoriser les imperfections. Cela la rendrait peut-être plus accessible et plus proche du téléspectateur. »

ORTEMENT ■ GESTUELLE ■ LOOK

YANN BARTHÈS

CANAL+ LE GRAND JOURNAL

Ses atouts

« Créatif, il traite l'actu politique sur un ton à la fois léger et grave. Souvent moqueur, Yann Barthès est vif et réactif. Il a une bonne énergie sur le plateau et semble capable de tout. Cela est renforcé par sa très large palette de registres : journaliste rebelle, expert en communication, trublion, redresseur de torts. C'est un vrai personnage. Son charme est savamment cultivé : barbe de trois jours, costume-cravate et baskets, propre et débraillé à la fois, regard perçant, toujours l'air amusé d'être là. »

L'analyse

« Barthès réussit un tour de force qui explique sans doute sa popularité : celui de trouver les justes équilibres entre crédibilité de la démonstration par l'image et légèreté de l'approche et du traitement, entre séduction et « lâcher prise », entre sérieux et humour, entre douche froide et douche chaude. Il crée, du coup, son propre style et ne ressemble à personne, frisant parfois l'insolence. À ce jour, son image est pourtant complètement liée à celle de son programme. Comment fera-t-il pour conserver son côté rebelle dans une émission véritablement journalistique ? S'il veut tenir la distance, comme tout créateur, il va lui falloir se renouveler sans pour autant lasser, ni tomber dans la facilité. »

© TF1, France 2, Canal +, M6, Ed. Dunod





À la une

Ce que nous cachent les stars de la télé



CLAIRE CHAZAL

TF1 JOURNAUX DU WEEK-END

Ses atouts

« Claire Chazal entretient à merveille son capital séduction : féminine et séduisante dans la maturité, élégante et posée. Sa posture où elle laisse apparaître ses hanches et ses jambes, contribue à renforcer cette image. Son timbre de voix, légèrement filtré, lui confère un aspect presque sensuel. En terme de présentation, Claire Chazal s'autorise un certain naturel, cherchant parfois ses mots ou restant longuement le nez dans ses fiches. »

L'analyse

« Claire Chazal a fait de la séduction à l'antenne un atout indéniable. C'est en partie là-dessus que repose son personnage. Elle bénéficie d'une certaine crédibilité dans sa manière de traiter l'information et de la donner à entendre, jouant des silences et des rythmes. Comme pour toutes les femmes matures, se pose la question du temps qui passe : comment rester fraîche sans tricher ? La forme de son visage et de ses traits, son visage et le haut de son torse aux os apparents donnent à voir une personnalité de type émotionnel. Sans doute une grande amoureuse. »



JEAN-LUC REICHMANN

TF1 LES 12 COUPS DE MIDI!

Ses atouts

« C'est le bon copain. Il se place dans une humeur positive : souriant, joueur, gouaillieur... Tonique, il met du punch dans sa présentation. Cette énergie physique est relayée par son tonus vocal, typé radio. Il tire profit de son expérience de voix-off. Sa tâche de naissance sur le visage renforce sa proximité avec le téléspectateur : comme nous, il n'est pas parfait ! »

L'analyse

« Jean Luc Reichmann a su capitaliser sur ses atouts : en donnant du tonus à sa présentation, en affichant un large sourire à chaque instant, en faisant preuve d'humour et de spontanéité. Son sourire peut apparaître comme une arme à double tranchant : est-il toujours sincère ? On peut se poser la question. Surtout lorsque, débordé par sa spontanéité, il laisse échapper quelques commentaires, semble-t-il, pas toujours contrôlés. Cette humeur positive constante et ce sourire parfois affiché plus que ressenti peuvent donner l'image d'un rôle : celui du professionnel de l'animation. C'est de bon augure pour lui qui est désormais comédien. »



ALESSANDRA SUBLET

france **5** C À VOUS

Ses atouts

« Son visage très ouvert renforcé par son regard (la rondeur de ses yeux, ses sourcils qui remontent vers le haut lorsqu'elle s'exprime) et sa fraîcheur : elle s'amuse, elle aime les gens et cela se voit. Son sourire toutes dents dehors renforce sa spontanéité, son goût du contact. Elle a une vraie proximité, voire une familiarité avec ses invités. Avec son rire sonore, elle est un peu tout feu tout flammes. »

L'analyse

« Alessandra Sublet semble avoir un besoin psychologique : les contacts positifs avec les autres. Elle a souvent tendance à prendre la vie comme un jeu : elle a besoin de légèreté, de faire plaisir et de se faire plaisir. À l'antenne, en se centrant davantage, elle renforcerait son pouvoir de conviction. Pour cela, elle doit chercher à « s'imposer sans imposer »... et sans crier ! Travailler sa voix, descendre le diaphragme pour porter davantage le son sans s'égosiller et laisser des silences, changer de ton, poser sa voix. Une clé : se placer dans le ventre, trouver son centre de gravité, développer la concentration. »

COMPORTEMENT ■ GESTUELLE ■ LOOK ■ COMP



VALÉRIE DAMIDOT

D&CO

Ses atouts

« Joueurse, elle déborde d'énergie et de bonne humeur ! Elle jouit d'une image sympa, de bonne copine. Valérie Damidot joue sans cesse avec le public et son équipe. Elle sait créer la surprise et s'en régale ! Elle adopte naturellement un ton et un vocabulaire familiers. Elle sourit et semble jouir de son rôle : elle apporte du rêve, du changement, de la magie et du bonheur aux téléspectateurs. »

L'analyse

« Valérie Damidot rassure et bénéficie d'un capital sympathie indéniable. Sa rondeur, sa décontraction, son ton et son humour participent à la rendre proche. Une proximité qui semble parfois débordante : sa bulle — y compris corporelle — se mélange souvent avec celle des autres. Ce n'est pas un hasard si elle aime pénétrer chez les gens. Valérie Damidot a besoin de toucher, de prendre les gens dans ses bras, d'envelopper. C'est une « sensorielle » : elle voit le monde à travers le filtre émotionnel. Elle se sentira d'autant plus vivante qu'elle connaîtra de grandes émotions intérieures et les fera partager aux autres. »



LAURENT DELAHOUSSE

france 2 JOURNAUX DU WEEK-END

Ses atouts

« Son physique de mannequin : il pourrait tout autant faire de la publicité pour des parfums qu'être journaliste présentateur télé. Laurent Delahousse est par ailleurs doux, sensible, raffiné. Il travaille toutes les dimensions de son style : ses costumes, ses cravates branchées, sa posture physique et sa gestuelle sont étudiés. Il semble même, parfois, prendre la pause. Sa diction est ponctuée de nombreux silences : Laurent Delahousse met du relief dans chacun de ses mots pour leur donner du poids. »

L'analyse

« S'il a développé autant d'atouts sur son image, c'est peut-être pour combler un besoin : celui de plaire ! Laurent Delahousse semble d'ailleurs réussir. Avec de tels atouts, il doit cependant rester en vigilance et ne pas en rajouter : il suffit qu'il parle de lui, qu'il place le « je » (sa personne ou sa fonction) au même niveau que l'« enjeu » (celui de l'information) et ses atouts peuvent se retourner contre lui. Il cherche à charmer ? Il en devient charmeur et peut perdre du crédit. Il commence à s'écouter parler ou à montrer qu'il a de l'esprit ? Il peut donner l'image d'un beau parleur. Une piste de réflexion : renforcer son image de soi afin de lâcher le regard de l'autre et le besoin de séduction. Il sera alors encore plus beau ! »

© TFL, France 2, France 5 Canal +, M6



ORTEMENT ■ GESTUELLE ■ LOOK ■ GESTUELLE ■

TéléPoche 19



À la une

Ce que nous cachent les stars de la télé



LAURENT RUQUIER

france 2 ON N'EST PAS COUCHÉ

Ses atouts

« Sa principale force : son humour, naturellement. Il est drôle et prend tout avec le sourire, même les situations les plus délicates ou les invités les plus difficiles. Sur la forme, il arbore un sourire permanent, renforcé par un regard et un visage rieurs. Il donne l'image de quelqu'un de gentil. »

L'analyse

« Il cumule les fonctions : animateur, interviewer, chef de bande et comique. Mais il reste sur le même registre : enjoué. Même quand des propos graves sont tenus sur son plateau. Il s'adresse plutôt aux personnes présentes et moins aux téléspectateurs. Du coup, il adopte une gestuelle large. Il a tendance à laisser partir sa voix : il crie et monte dans les aigus. Cela peut tenir le téléspectateur éveillé mais aussi le lasser. Ruquier a un côté grand enfant, toujours prêt à s'amuser, toujours gentil avec ses invités. Pas sûr qu'il soit à l'aise dans le conflit. »



Sébastien Millécamps
« Image et image de soi »
(Éd. Dunod)

NAGUI

france 2 TOUT LE MONDE VEUT
PRENDRE SA PLACE

Ses atouts

« Chez Nagui, tout est lumière, soleil. Il dispose d'un sourire au bord des lèvres, renforcé par les ridules du rieur sur ses tempes et ses yeux coquins. Côté personnalité, il semble aimer « la déconne » et ne s'en prive pas. Toujours à l'affût d'une partie de rigolade, il enchaîne les blagues et cherche ce qui, chez ses candidats, pourra prêter à faire rire et mettre de l'ambiance. Il a tendance à placer sa voix un peu haut, surtout au début de ses émissions. »

L'analyse

« Taquin, Nagui aime aller chercher l'autre dans son intimité, quitte à faire tomber les masques ou à briser les tabous. C'est sa façon d'être : profiter de chaque instant, vivre à 100 %. Il a besoin d'énergie positive et de contacts intenses avec les autres pour se sentir en pleine possession de ses moyens. C'est pour cela que les émissions en public lui donnent du baume au cœur. C'est un « sensoriel ». Il a besoin d'être dans son corps, de vivre les choses de l'intérieur mais aussi de s'amuser. Sensuel, coquin, Nagui aime le jeu. Il semble prendre la vie avec légèreté, et peut-être même avec une dose de frivolité qui lui va bien. »



JULIEN LEPERS

france 2 QUESTIONS
POUR UN CHAMPION

Ses atouts

« Sa diction exceptionnelle lui permet de poser ses questions rapidement, en restant clair. Julien Lepers bénéficie d'un regard très ouvert : il va chercher l'œil de la caméra et donne l'impression de regarder le téléspectateur dans le fond de l'œil. Toujours dans l'énergie, il va vite et il rayonne. Sa gestuelle est ample, il est spontané et parle facilement des autres, notamment des candidats. »

L'analyse

« Regorgeant de punch, Julien Lepers en donne beaucoup à l'antenne, quitte à en faire trop et à paraître parfois surexcité. Il parle fort, relance, s'agite, crie. C'est une bombe d'énergie. Mais c'est aussi son rôle. Capable de complimenter les candidats, il peut aussi les bousculer. Il semble être un homme de convictions : sans doute est-il très attaché aux valeurs, aux principes et à ses opinions. Il a besoin d'être reconnu pour les idées auxquelles il croit. »

© T11, France 2, France 3 Canal +